



Студенческий ВЕСТНИК



Ежемесячная газета
ГБПОУ «Сахалинский базовый медицинский колледж»

№ 46 (84)
март
2017

ГЛАВНОЕ

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ МЕДИЦИНСКИХ СЕСТЕР И ФЕЛЬДШЕРОВ

2 марта в Сахалинском базовом медицинском колледже заседала комиссия по содействию в трудоустройстве выпускников. В этом году стены колледжа покинут 135 студентов: 40 по специальности «Лечебное дело» и 95 - «Сестринское дело». Основная часть выпускников с выбором будущего места работы определились еще до распределения производственной практики. Многие выпускники хотят начать свою профессиональную деятельность в перинатальном центре. Конечно, есть и такие выпускники, которые еще не до конца определились с выбором места работы. На выбор будущего места работы влияют несколько факторов, немало важным остается, конечно, заработная плата и близость к дому.

Члены комиссии, в состав которой вошли руководители и специалисты областных и районных учреждений, преподаватели колледжа помогали будущим специалистам определиться с выбором, рассказывали о тонкостях работы в различных отделениях. При распределении в первую очередь учитывалась потребность лечебных учреждений в молодых специалистах и желание самих студентов. Максимальное количество выпускников изъявили желание работать в Сахалинской областной клинической больнице - 21 чел, на станции «Скорой помощи» г. Южно-Сахалинска - 11; и в ГБУЗ «Тымовская ЦРБ» - 10 выпускников.

Людмила Владимировна УЧАЕВА,
зам. директора по профориентационной работе и
трудоустройству выпускников



Читайте
в номере

- **Человек. Хирург.**
Патриот. Федор Углов.
- **XIV фестиваль «Талант»**

**Интервью с участниками
XIV фестиваля «Талант»**
К. Сарайкиной и
Г. Бочкаревой



Стр.2

Стр. 3-4



ЧЕЛОВЕК. ХИРУРГ. ПАТРИОТ

Труд врача - в высшей степени гуманен и благороден» - это высказывание принадлежит самому долго практикующему хирургу планеты Федору Григорьевичу Углову.

Фёдор Григорьевич Углов - выдающийся хирург современности, академик многих академий мира, один из основоположников отечественной торакальной и сердечно-сосудистой хирургии, занесён в «Книгу рекордов Гиннеса» как старейший в истории мировой медицины практикующий хирург – оперировал в возрасте свыше 100 лет! Именно об этом хирурге шла речь на Пироговских чтениях.

«Если бы Господь подарил мне еще сто лет жизни - я бы их, не раздумывая, также отдал служению Отечеству, своему народу, а особую сокровенную часть сердца - любимому городу Санкт-Петербургу».



Под руководством Н.П. Орловой, преподавателя хирургии мы подготовили и прочитали отрывки из произведений Ф.Г. Углова, а также познакомили всех присутствующих с непростой жизнью великого ученого, изобретателя.

Федор Углов является автором изобретения «Искусственный клапан сердца и способ его изготовления». Один из первых в стране успешно выполнил сложнейшие операции на пищеводе, средостении, при портальной гипертензии, аденоме поджелудочной железы, при заболеваниях лёгких, врождённых и приобретённых пороках сердца, аневризме аорты.

Знаменитый американский кардиохирург Майкл Дебейки, считавший Федора Григорьевича своим учителем, писал: «Профессор Углов - ваше национальное достояние. Он двинул хирургию так же высоко, как вы двинули покорение космоса». Со слов его жены, Эмилии Викторовны, Федору Михайловичу очень помогала жить любовь к профессии и людям. В этом была его жизнь.



«Сердце хирурга» - эту книгу, автором которого является Федор Углов, должен прочесть каждый, кто связал или допускает мысль связать жизнь с медициной.

Анастасия КАН, студентка гр. С-21

XIV ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНОГО ТВОРЧЕСТВА «ТАЛАНТ»

Вот уже в четырнадцатый раз Сахалинский государственный университет собрал представителей активной талантливой молодежи из разных учебных заведений, чтобы показать свои умения и таланты в нескольких направлениях: театральном, музыкальном, танцевальном и журналистском, а также впервые работы участников в арт-пространстве. Более 170 заявок поступило в оргкомитет фестиваля «Талант», это более 350 участников не только Сахалинской области, но и творческие объединения из Невельска, Холмска, Корсакова, Троицкого, Дальнего, а также зарегистрировался участник из г. Севастополь. Особый интерес к фестивалю проявили студенты-иностранцы СахГУ: четыре магистранта из Китая и один из Японии.



Мы побеседовали с победителями фестиваля молодежного творчества «Талант» Ксенией Сарайкиной и Галиной Бочкаревой, которые с удовольствием ответили на наши вопросы.



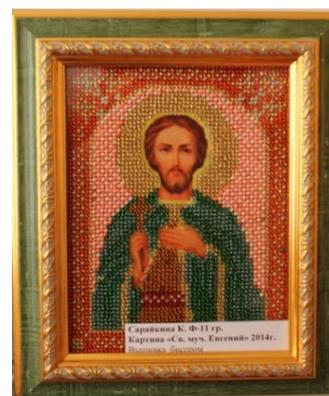
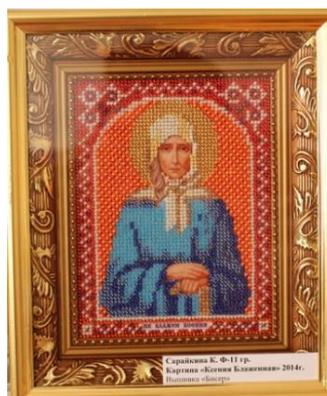
Бисероплетение - это такой кропотливый труд, как ты пришла к нему?

- Все началось очень давно. Будучи школьницей, я безумно хотела научиться игре на гитаре. В нашем городе был большой Дом детского творчества. Мы с подругой решили посещать занятия для начинающих гитаристов. Эти занятия мне очень нравились, а моей подруге нет, и она

ушла с секции «Игра на гитаре» и перешла секцию «Прикладное искусство». У меня неплохо получалось, я стала наигрывать аккорды, но мне хотелось быть рядом с подругой, поэтому начала посещать еще одну секцию «Прикладное искусство». Там нас обучали вышивке, вязанию, гобелену и бисероплетению. Так как время посещений секции было разным, то я успевала посещать обе секции. Сначала это было просто занятие в свободное время, но после первой моей картины «Лес», вышитой крестиком, я долго удивлялась, насколько мелкие и красивые детали можно создавать при помощи только иголки, нитки и терпения. Я любила экспериментировать с картинами, придумывать, что-то свое, сочетать разные цвета. Мы работали группами, делали очень красивые работы, участвовали в выставках и мероприятиях, делали работы на заказ. Но на три года про бисероплетение я вынуждена была забыть, так как моих родителей перевели в другой город. Только спустя три года после переезда, уже проживая в республике Бурятия, я начала посещать кружок по рукоделию при школе, в которой училась. Там я начала заниматься вышивкой лентами и вышивкой бисером. Через некоторое время меня заинтересовало ковроткетение. Честно сказать, вышивка бисером мне не нравилась, но руководитель кружка, заставляла нас делать и проектировать разные картины.

- Как ты пришла к вышивке икон?

- Свою первую икону я вышила в подарок моей прабабушке. Это был ее юбилей, восьмидесятилетие, почти два месяца я вышивала большую икону «Христа Спасителя». Это была очень долгая, кропотливая работа. Много у меня не получалось, ведь нужно не только правильно и гармонично сочетать бисер, но и обладать колоссальной усидчивостью и упорством, что практически не бывает у детей в этом возрасте. Подарок, конечно же, всем очень понравился, и мои родственники начали просить меня сделать для них такие же. Вот так и начался мой интерес к Иконам. Сначала было тяжело, не хватало на все времени, многое не получалось, но как говорится «все приходит с опытом». Я научилась делать это быстро, качественно, и мне приносило это удовольствие. Так же мои работы участвовали в различных конкурсах и выставках и занимали призовые места. Я поняла, что именно это, мой вид искусства. Каждая моя работа, а именно Иконы, освещены в Храмах. Они не просто картины, это уже часть духовного мира меня и моей семьи. Я не делаю работы на продажу, я делаю это для себя и своих близких. Мы живем в современном мире, и некоторые считают, что все можно купить, что совсем не обязательно делать, что-то своими руками. Я считаю наоборот. Все что мы создаем сами – уникально. Такого больше не будет нигде и не у кого, в этом и заключается индивидуальность и самовыражение, о чем мы и постоянно говорим.





- Галя, как давно ты рисуешь?

- Три года назад у меня возникло дикое желание научиться рисовать. Это не было целью в моей жизни, скорее всего, это сиюминутное желание, порыв, вспышка. В своем городе Корсакове я обошла все художественные классы, но никто не соглашался взять меня обучать. Потеряв уже всякую надежду, я нашла человека, который согласился учить меня рисовать. Именно благодаря его стараниям и умениям, я достигла таких успехов, которые позволили мне выйти на уровень, где я могу показывать свои работы на всеобщее обозрение и дарить им маленькие минуты радости от созерцания искусства, которые на какое то время помогают им отдохнуть от повседневной суеты. Мой учитель сам выбрал для меня технику рисования. Но я не имею ничего против, она мне нравится, потому что с помощью нее мои картины получаются более живыми, реалистичными. Работаю в основном только в черно-белом цвете, но в этой технике можно оперировать и цветными красками.



- Откуда ты черпаешь вдохновение?

- Вдохновение? Я, как любой другой творческий человек, могу черпать из чего угодно: музыка, хороший фильм, картина, собственная фантазия тоже иногда дает мне неплохие сюжеты, которые я стараюсь изложить на бумаге. В основном я работаю с фотографиями, но есть и пара самостоятельных работ.

- Что чувствуешь, когда рисуешь?

- Я не могу сказать, что именно чувствую, когда рисую. Но меня очень радует, когда они нравятся людям, которые приходят смотреть на мои работы, когда они пробуждают в них фантазию и различные чувства. В конце концов, произведения искусства, будь то картина, стихотворение или красивая музыка, должны так работать. Не так ли? Так получилось, что я инвалид детства и все говорят, что подобный навык это компенсация за болезнь. Я считаю, что возможности человека безграничны, и каждый может научиться чему угодно, важно только самому этого захотеть.

Светлана ТЕН



Учредители газеты – ГБПОУ «Сахалинский базовый медицинский колледж»

Директор колледжа – Лариса Борисовна Дзиова

Издатель газеты – ГБПОУ «Сахалинский базовый медицинский колледж»

Редактор Светлана Тен, при содействии Информационного отдела

Отпечатано в ГБПОУ «Сахалинский базовый медицинский колледж»/

Газета выходит один раз в месяц/ Распространяется бесплатно / Объем 1 п/л.

Наш адрес: 693004, г. Южно-Сахалинск, пр. Мира, 428, а, тел. 75-37-37